

إجراءات مقترحة لضبط الصف :

- ادخل إلى صفك مباشرة مع بداية الحصة واحذر التأخير .
- تجول بنظرك في أرجاء الصف مركزا النظر على المنشغلين عنك .
- احرص على جذب انتباه الطلاب حتى لو اضطررت إلى أن تقف صامتا برهة ولا تبدأ قبل أن يسود النظام في الصف .
- ألق السلام باشا وأثبت في مكان يراك فيه الجميع .
- قدم لدرسك بشيء من الحماس .
- انظر إلى الطلاب أثناء حديثك .
- أشرك أكبر عدد من الطلاب معك مراعيًا الفروق الفردية بينهم .
- نوع في استخدام المثبرات ، فالعقل المجهد لا يستطيع التركيز .
- تحرك حركة هادئة هادئة .
- تحقق أن جميع الطلاب يسمعونك .
- لا توجه اهتماما خاصا لأي طالب في الصف .
- لا تعط انطبعا بأنك عصبي ، متذمر دائما ، أو غير مكترث بما يدور .
- لا تهكم بالفصل ككل ، ولا بطالب على وجه الخصوص .
- نوع في طريقة كلامك ولا تتحدث على وتيرة واحدة .
- لا تنصرف إلى كتابة الملخص السبوري بكتبتك تاركا فرصة بلا عمل للطلاب .
- لا تظهر بصورة غير منظمة ولو كنت كذلك بالفعل !
- لا تركز اهتمامك على المتميزين فقط أو المتطوعين للإجابة دائما .

ومن هذه النصائح والإجراءات يتضح أن مهارة ضبط الصف وفي إدارته لها علاقة وثيقة بكل المهارات التدريسية التخطيطية والتنفيذية والتقويمية وعلى نجاح المعلم فيها يعتمد نجاح التدريس ككل وهذا ما أكدته كثير من البحوث النفسية والتربوية التي أجريت على فاعلية التدريس فأثبتت وجود علاقات موجبة بين أساليب المعلم في إدارة الصف وبين نتائج سلوكية مرغوب فيها لدى الطلاب بما في ذلك تحصيلهم واتجاهاتهم الدراسية.

م	جاذبات	طارادات
1	المظهر الجيد	الكبت
2	التغاضي عن الهفوات	استخدام أسلوب موحد و عدم التغيير
3	استخدام الوسائل	ضعف المادة العلمية
4	الأسلوب القصصي	التكشير و التجهم
5	العدل بين الطلاب	كثرة الزجر و إحراج الطالب عند الخطأ
6	لتشجيع و الحوافز و التحفيز	الظلم
7	لبشاشة والابتسامة	المظهر الرديء
8	عمل تنافس ومسابقات	كثرة التكاليف
9	عمل فواصل منشطة	عدم مراعاة الفروق الفردية
10	تقوية الروابط الاجتماعية	التكبر و التعالي على الطلاب واحتقارهم
11	الرفق و التسامح و الرحمة	حرمان الطلاب من الحوافز
12	مبدأ التعلم و إثارة التفكير	
13	مناداة الطلاب بأسمائهم	
14	تهيئة الجو	
15	التخفيف من لغة العقاب	
16	الرحابة و سعة الصدر	

المقدمة للحصة

تكون المقدمة عبارة عن طرح أسئلة بسيطة تتعلق بموضوع سابق له ارتباط بالموضوع الجديد أو يمهّد له ، وقد تكون المقدمة بأن يحكي المعلم قصة قصيرة لها علاقة بموضوع الدرس ، أو يحكي قصة الدرس نفسه على ألا يوفيها حتى يشوق التلاميذ إلى قراءة الدرس ، ومن خلال المقدمة ينتقل المعلم تدريجيا للدرس الجديد ، حيث تربط إجابة آخر سؤال للتلاميذ بين الموضوعين ، مستنتجين بهذا اسم أو عنوان الدرس ، فيأدر المعلم بكتابته في موضع مناسب من السبورة ، لذلك يفضل عدم كتابة المعلم لاسم الموضوع من بداية الحصة حتى يكون الوصول إليه إدراكيا مع التلاميذ بشكل طبيعي دون تكلف .

أهدافها

- 1 . تهيئة أذهان التلاميذ لتلقي الدرس الجديد
- 2 . جذب انتباه الطلاب للمعلومات
- 3 . إثارة شوق الطلاب لاكتشاف الدرس
- 4 . ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات القديمة